



Verschmelzung

Michael Peltzer

Titelseite: „Sofia“ (Ausschnitt)

Acryl auf Nessel, 85x70 cm, 2009

Verschmelzung

Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Die Motive in Michael Peltzers Malerei scheinen sich unwillkürlich und ohne Planung aus dem Fluss der Farbe zu entwickeln. Sie entsteht wie zufällig und ohne Zutun. Es wird etwas sichtbar, was im Potential der Farbe schon immer verborgen war. Die offensichtlichen Zufallsmomente der sich fließenden, ausbreitenden Farbe sind eine Art Urmasse, die sich auf der begrenzten Bildfläche zu einem motivischen Ganzen entfaltet. Dabei wird ein Schwebestand erreicht, der sowohl in die abstrakte wie auch in die gegenständliche Richtung offen ist. Es ist sowohl ein Gegeneinander wie ein Miteinander. Als versöhnendes Miteinander ist der Preis der Verlust des Gegenständlichen zugunsten des Malerischen. Der Gewinn ist die Autonomie von Fläche, Farbe und Form.

Die distanzierte, aber kunstgeschichtlich eingeführte Maltechnik schafft ein weiteres Moment einer prekären Balance zwischen Nähe und Distanz. Auf dem Boden liegend werden die Farben fließend auf der Leinwand verteilt. Es ergeben sich neue gestalterische Möglichkeiten zwischen Ornament, Muster und gegenständlicher

Anmutung wie bewegtes Wasser, ziehende Wolken oder sich auflösende Figur. Aber gerade die Büsten verweigern ihre traditionelle Funktion als Portrait. Sie sind in Auflösung begriffen oder umgekehrt noch nicht aus der ungestalteten Malmasse herausgetreten in die klar umrissene, mimetische Form. Der Bildhauer Medardo Rosso hat dieses Prinzip des „Unfertigen“ für die Bildhauerei bereits vor 1900 entwickelt und zu einem Höhepunkt gebracht.

In diesem Geiste entwickelt sich in Michael Peltzers Malerei nicht nur der aller Malerei zugrunde liegende Konflikt von Form und Inhalt, sondern auch von Schein und Substanz. Eine eruptive Kraft lässt in der Substanz des Malmaterials einen außerbildlichen Verweis aufscheinen: einen Gegenstand, eine Figur, eine Landschaft. Dieses schafft eine sehr eigene Dynamik und Dramatik der eigentlich unspektakulär ins Bild gesetzten Dinge. Das Stadium des „Dazwischen“, des Unvollendeten ist das entscheidende Spannungsmoment dieser eigenständigen Bildwelt, die so stark den Bedingungen des Bildes verhaftet ist.



„o.T.“ | Acryl auf Nessel, 60x50cm, 2009



Ausschnitt aus „o.T.“



„Martha Death and the Zombrellas“ | Acryl auf Nessel, 110x90cm, 2006



„Monstricles“ | Acryl auf Nessel, 105x95 cm, 2009



„Carlito“ | Acryl auf Nessel, 70x65cm, 2008



„Howie“ | Acryl auf Nessel, 85x75cm, 2008



„Jessica“ | Acryl auf Nessel, 60x50 cm, 2009



„Virna“ | Acryl auf Leinwand, 60x50cm, 2009



Ausschnitt aus „Virna“



„Jake“ | Acryl auf Nessel, 160x155cm, 2008



„Elwood“ | Acryl auf Nessel, 160x150cm, 2008

Vita

1977	geboren in Bonn
2000	Ausbildung als gestaltungstechnischer Assistent im Bereich Grafik
2001	Aufnahme des Studiums der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster
2002-05	Student der Klasse Prof. Gunther Keusen
2005	Student der Klasse Prof. Daniele Buetti
2005-07	Student der Klasse Prof. Michael van Ofen
2006	Meisterschüler bei Prof. Michael van Ofen
2008	Akademiebrief
2009	Meisterschülerjahr

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2009	Kontakt NullNeun, Galerie FB69, Münster
2008	Domm, KN Galerie, Hamburg
2007	Malerei 07, Museum für Gegenwartskunst, Kunstverein Siegen Wellenlänge 3, Kunsthaus-Kannen, Münster
2006	Förderpreisausstellung der Kunstakademie Münster, städt. Ausstellungshalle Münster
2005	Until Now, Artefact, Bonn Gedleiben Zu Um Kommen, Förderverein für aktuelle Kunst (F.A.K.), Münster
2004	Kunstsommer 2004, Kunstverein Oberhausen und Galerie Peter Tedden, Oberhausen

Einzelausstellungen (Auswahl)

2009	Verschmelzung, Galerie PopArtPirat, Hamburg
2008	Heartbreaker, Berliner Salon, Münster Underdogs, Galerie Hans Tepe, Damme



„Schluss mit Lustig“ | Acryl auf Nessel, 185x170 cm, 2009

Impressum

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
,Verschmelzung‘ 2009 in der Galerie PopArtPirat.

Konzeption	Galerie PopArtPirat
Layout	JP-Huss Design
Text	Prof. Dr. Ferdinand Ullrich
Herausgabe	Galerie PopArtPirat
Auflage	1000 Exemplare

PopArtPirat
Galerie für Gegenwartskunst
Springeltwiete 2 (im Sprinkenhof)
20095 Hamburg

Öffnungszeiten: Mi.-Sa. 14:30-18:00 Uhr
Evelyn Drewes (evelyn.drewes@popartpirat.de)
Frank Drewes (frank.drewes@popartpirat.de)
www.popartpirat.de

G a l e r i e

**Pop
Art
Pirat**